


jokulariak 128

ESPAÑA 	FRANQUEO CONCERTADO
Publicaciones Periódicas	

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES VASCAS
abendua 2022 invierno

SORMENAREN PARTE IZATEN



AISGE

es lo tuyo

Si eres actor o actriz audiovisual,

¡HAZTE SOCIO!

No te
costará
nada,

Te beneficiarás
de nuestra labor
asistencial y
formativa

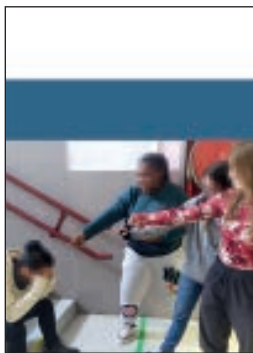
Y recibirás los
derechos que te
corresponden



aisge

www.aisge.es

Tel. 943 271 599



128

abendua
invierno
2022
Azala Argazkia
Eneko Olasagasti



04



16



10

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@euskalaktoreak.eus
eabdonostia@euskalaktoreak.eus
eabibilbao@euskalaktoreak.eus
www.euskalaktoreak.eus

Koordinazioa, edizioa

Eneko Olasagasti
Maketazioa, diseinua
I. Z.

Inprimategia

Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu aldizkari hau
denona dela eta gustura
hartuko genituzkela zure iritsi eta
artikuluak.

Recordad que esta revista
es de todos y todas, y que
gustosamente recibiremos tus
opiniones y artículos.

SUMARIO

- 04 **EDADEI4**
Dantza, Arte Dramatikoa,
Hezkuntza eta Ikerketa
4. Topaketa
- 10 **Sormenaren parte izan.**
Bitakora kaiera
Eneko Olasagasti
- 16 **EGINDAKO IKASTAROAK**
Un fin de semana con

Inés Pintor y Pablo Santidrián
Lorea Intxausti, Izaskun Barroso, Soraya Peña, Igor Zumalabe, Mary Zurbano, Genma Martínez
Entrenamiento/Cámara con Irati Gorostidi
Izaskun Barroso



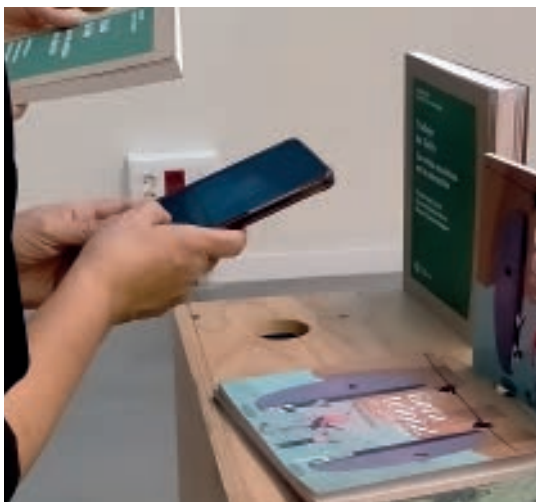
EDADEI4

**DANTZA, ARTE DRAMATIKOA,
HEZKUNTZA ETA IKERKETA
4. TOPAKETA**

4TO. ENCUENTRO
DE DANZA, ARTE DRAMÁTICO,
EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

OCTUBRE 2022 URRIA

Desde 2019, junto con profesionales y diversas entidades colaboradoras (EAB entre otras) la Asociación de Profesionales de Danza del País Vasco (ADDE) organiza anualmente el Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación, EDADEI. La finalidad de estos encuentros es contribuir a la construcción colegiada e intergeneracional de un discurso argumentado en materia de educación e investigación en danza y arte dramático que facilite la activación de medidas concretas en materia de política cultural y educativa las cuales promuevan tanto el desarrollo profesional del sector de las artes escénicas como el bienestar social.



2022ko URRIAK 15 LARUNBATA EDADEI4 BAD JAIALDIA DANTZERTI

HEZKUNTZA-EGOERA BERRIA. ARTE ESZENIKOAK ESKOLAN

KSlgune ekosistemako sektore profesional eszenikoa (Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak eta Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak bultzatutako proiektua). LOMLOEren arau-garapenak arte eszenikoa sartzeko dituzten araubide orokorreko irakaskuntzen curriculum eduki gisa. KSlgune klusterrak goi-mailako hezkuntzaren eta kulturaren eta sormenaren sektorearen arteko lankidetzaz bultzatu nahi du, eta gizartean duen eragina indartu.

AURKEZPENA ETA MODERAZIOA

Alicia Gómez Linares, EDADEI4ko zuzendarikidea, Euskadiko Arte Dramatiko eta Dantza Goi Eskola
Eusebio Soria, Koreografoa eta irakaslea

ELKARRIZKETARA GONBIDATUAK

Ruth Mayoral, Euskampuseko Goi Mailako Hezkuntza Programen arduraduna, KSlgune klusterra
Ricardo Gassent, Arte eszenikoa hezkuntzan. Musikaria, konpositorea eta diziplina anitzeko sortzailea

GRADUATUAK

Iratxe Bilbao, Dantzertin dantzan graduatua
Sofia Zallio, Dantzertin arte, dramatikoan graduatua

La mañana del sábado 15 de octubre, en la sede de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi (Dantzerti) y dentro de la programación del Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao BAD, comenzó con la exposición del académico de



las Artes Escénicas de España, **Ricardo Gassent**, coautor junto con Tomas Motos y Carmen Giménez Morte de la publicación Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación. Esta reciente investigación informa sobre el estado actual de las artes escénicas en la educación según la percepción de un millar de profesionales, profesorado y miembros de la academia especializados en música, danza, teatro y circo.

Esta presentación de las artes escénicas en la educación sirvió de contextualización a la intervención de **Ruth Mayoral**, responsable de Programas a

Medida en la Fundación Euskampus y quién expuso KSIgune, clúster de Industrias culturales y creativas impulsado por el Departamento de Educación y el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco. KSIgune pretende favorecer la cooperación entre la educación superior y el sector de la cultura y de la creatividad y potenciar su impacto social. Como parte de esta iniciativa se presentó la convocatoria Proyectos de Conexión que busca favorecer la investigación aplicada y el desarrollo experimental a través de la financiación de proyectos conjuntos de la Educación Superior Vasca con aplicación en entidades de los sectores culturales y creativos de Euskadi. En este sentido, se visibilizó la oportunidad para el sector de las artes escénicas de diseñar proyectos de formación, innovación y/o investigación que pudieran ser aprobados en la próxima convocatoria de 2023.

Tras un desayuno en el que compartimos las diferentes perspectivas comunicantes y asistentes, se procedió a la última mesa de la mañana. Ésta se inició con **Ricardo Gassent** quién presentó otra reciente publicación de la Academia de las Artes Escénicas de España, Poéticas de creación en danza. En ella, cincuenta y tres creadores relatan los componentes y estrategias metodológicas de sus propios procesos y prácticas creativas en el ámbito de la danza. Seguidamente, dos recién egresadas de Dantzerti, **Iratxe Bilbao** y **Sofía Zallio** comunicaron las investigaciones llevadas a cabo en sus Trabajos Fin de Grado de Danza y Arte Dramático, respectivamente.



2022ko URRIAK 22 LARUNBATA EDA DEI 4 LABOX JAIALDIA TABAKALERA

HEZKUNTZA-EGOERA BERRIA ARTE ESZENIKOAK ESKOLAN PROGRAMA

LOMLOEren garapenaren ondorioz arte eszenikoek euskal curriculumean duten presentzia berriaren aurrean, elkarrizketa bat proposatzen dugu azken urteotan Gipuzkoako bigarren hezkuntzako ikastetxeei zuzendutako Kultura Eskola Programarekin zerikusia duten administrazio publikoko eragile, artista, irakasle eta hezkuntza-aholkulariekin.

AURKEZPENA ETA MODERAZIOA

Esther Uría, Aktorea, Hezkuntzan doktorea eta EABko kidea

Mikel Aristegui, EDA DEI 4ko zuzendarikidea, Lankidetzatza artistikoan espezializatua

Eusebio Soria, EDA DEI 4ko zuzendarikidea

Alicia Gómez Linares, EDA DEI 4ko zuzendarikidea

ELKARRIZKETARA GONBIDATUAK

Ana Elorza, Donostiako Berritzeguneko Arduraduna

Olga Iribar, Oriarte Ikastetxeko Zuzendaria

Horman Poster kolektiboa, antzerki formakuntza, aholkularitza eta bitartekaritza edo mediazio artistikokoa, kolektibo eta bitartekari anitzekin

Esther Uría abre la mesa de reflexión: Ante la nueva presencia de las artes escénicas en el currículo vasco como consecuencia del desarrollo de la LOMLOE, proponemos en los últimos años un diálogo con agentes de la administración pública, artistas, profesores y asesores educativos



relacionados con el Programa Kultura Eskola, dirigido por la Diputación Foral de Gipuzkoa a centros de educación secundaria.

Ana Elorza (Directora del Berritzegune de Donostia). Propone las siguientes líneas de acción y de análisis: presencia de las Artes Escénicas en el nuevo currículum y posibilidades de desarrollo de dicha presencia; desarrollar la conciencia para la expresión cultural; importancia del perfil de salida en el estudio del currículum; tener en cuenta las situaciones de aprendizaje (un ámbito con diferentes asignaturas).

Desde el punto de vista del formato del catálogo de Kultura Eskola pone un ejemplo: "Detrás de la tela". Estado de estudio en el que se trabaja el ámbito operístico. Incluye Música, Tecnología, Lengua Castellana y Literatura.

También aborda temas transversales a esta situación estudiantil: perspectiva de género, amor romántico. Enmarcada en el reto, la última producción es un debate. Lo que también se puede relacionar con los intereses de los jóvenes de ahora: Por ejemplo, la similitud de un RAP. Los principios metodológicos son: el alumno está en el eje y en el centro. Inclusión y convivencia

Olga Iribar (Directora del IES Oriarte). Las situaciones de aprendizaje sistematizan la colaboración entre profesores y artistas. Iza también es muy agradecido por el profesorado que haya propuestas estructuradas de este tipo. En los centros educativos, los programas estructurados relacionados con la cultura, la Escuela de Cultura y el Guggenheim, son de gran ayuda. Expone las experiencias desarrolladas en torno a Kultura Eskola.

La propuesta tiene que ver con el cine: construcción

de cortometrajes. Su propuesta abarca especialmente tres materias: Lengua y Literatura, Historia y Sociedad; bajo la guía del programa Cinema en curso. Punto de partida: experiencia del alumnado, historias, contexto y temas. 4º ESO. Alumnado del programa de diversificación curricular. Con el alumnado de este programa es más fácil desarrollar este tipo de propuestas porque su proceso de aprendizaje está dividido por ámbitos. No está tan departamentalizado como el currículo ordinario. Esta es la reflexión que abre: da miedo incluir este tipo de propuestas en el currículum ordinario. Uno de los impactos de esta propuesta es que el alumnado se siente profesional, visibilizado, reconocido. El último proyecto han sido las producciones en torno a la basura.

Igor de la Cuadra (Fundador del Colectivo Horman Poster). Desarrollan experiencias de formación, asesoramiento y mediación teatral o mediación artística con diferentes colectivos o mediadores. Aportan su experiencia en la educación. Dan importancia a la exploración de otros espacios y contextos. Para hacerlos visibles. Los contenidos están relacionados con el contexto en el que se sumergen. Es una dramaturgia abierta. Cada participante influirá en el mismo. Se da importancia a la libertad del proceso artístico, pero siempre desde la negociación de diferentes agentes. Hay que negociar con cada centro: tiempos, espacios. No es algo fácil, porque normalmente suelen disponer de poco tiempo.

EL DEBATE

Esther Uría, propone una reflexión con una pregunta general a la mesa redonda: ¿Qué requisitos fundamentales



debe cumplir el diseño de estos proyectos que se enmarcan en la confluencia de las Artes Escénicas y la Educación? ¿Qué características debe tener el artista que se encuentra en el punto de encuentro? ¿Cómo construir el perfil de artista pedagogo o pedagogo-artista?

Se recogen las siguientes reflexiones: Los objetivos principales son que la actividad cultural y artística forme parte de las aficiones e intereses de nuestros jóvenes, genere sensibilidad y criterio artístico y contribuya al desarrollo de una visión crítica. Estos objetivos se corresponden con el Currículum Vasco. Teniendo en cuenta esto, la primera propuesta sería crear un grupo motor con representantes de diferentes agentes. Comenzar a dar pasos hacia un punto de encuentro entre el artista y la educación. En un principio haríamos el pilotaje en territorio guipuzcoano, con la intención de extenderlo luego a otros territorios. En los centros con Programa de Difusión educativa se ve que puede ser una oportunidad ideal para ofrecer actividades relacionadas con el arte. De esta manera se podrían incorporar objetivos también en el ámbito de la educación no formal.

Un plan de formación para acercar a los artistas a la educación y acercar a los agentes educativos a los artistas. Por ejemplo: Programas de Educación para que los artistas conozcan qué son los nuevos currículos, las situaciones de aprendizaje. A nivel universitario, por un lado en los estudios de estudiantes de grado de FP y por otro, en los estudios de Máster de Educación Secundaria, dando cabida al conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas.

Las Artes Escénicas pueden utilizarse como metodología que recorre diferentes materias (para trabajar

contenidos) o ocupar un espacio como materia. En este sentido, es importante tenerlo en cuenta en la formación del profesorado de primaria. Por otro lado, en el máster de formación del profesorado de Secundaria ha habido la especialidad de Artes Escénicas. Les ofrece un recorrido para trabajar dentro de la educación secundaria. Hubo esa especialidad, pero en este momento no parece que haya intención de reabrir esta especialidad (sólo intenciones por ahora). Sería importante volver a ofrecer esta posibilidad, por ejemplo, a las promociones que salen de Dantzerti. Es importante también ofrecer itinerarios formativos para tener oportunidades laborales en el sistema educativo. Y esto, claro, favorecería la presencia de las artes escénicas en el currículum. Esto se relaciona también con la necesidad de contar con figuras orientadoras en el ámbito académico y profesional de los artistas, desde otros servicios de la comunidad. Conocer las rutas posibles. En el Máster en Formación de Secundaria no conocen la trayectoria artística de la asignatura de Orientación académica y profesional: posibles salidas, posibles itinerarios formativos. Es importante movilizar estas estructuras desde un grupo motor y llevar a cabo esta oferta en el máster de secundaria. Y, por otro lado, sería interesante por parte de Berritzegune reflexionar sobre cómo abrir espacios de formación en los que artistas y educadores tengan un espacio para entender el lenguaje de unos y otros.

Los artistas necesitan asesoramiento en la redacción de proyectos de aprendizaje (situaciones de aprendizaje). Se observa la necesidad de agentes de orientación de los artistas y la importancia de la autogestión.



SORMENAREN PARTE IZAN

BITAKORA KAIERA

Testua eta argazkiak **Eneko Olasagasti**

7garren aldiz egitasmo honetan murgildu gara, Gipuzkoako edizioan. Bigarren aldiz Oretako Koldo Mitxelena ikastetxean izango gara. Amaia Salazar arduratuko da bertako pieza onteaz. Eta ni, hirugarrenez, lehenengo aldiz egitasmoa bere baitan hartzera egokitu den Donostiako Lauazeta ikastetxean. Dena, ekimen osoa, Esther Uria Iriarteren diseinuari jarraituz, haren koordinazio, aholku eta ebaluazioarekin. Eta dena GFAREN laguntzari esker.

Aktore lanetan: Sara Cózar, Juanma Rodriguez, Amaia Lizarralde, Naiara Arnedo, Hodei Arrastoa, Josune Gorostegui, Ion Sagarzazu, Lorea Intxausti, Aran Rodas eta Asier Olaizola.



2022-11-17

Gaur lehen topaketa izan dugu Zuzendariok ikasleekin. Tutoretza orduetan egin ohi da. Beti da une garrantzitsua gurekin batera bidaia hau egingo dutenak ezagutzeari. Ze jarrera azaltzen duten ekimenarekiko, noraino egongo diren prest laguntzeko edo adinari dagokion lez kontua haiekin joango ez balitz bezala jardutea... Horiek eta gehiagok baldintzatuko dute jarduera.

Dinamika haiek tutoretzatan aurretik aipatutako gaien inguruan joan da. Kezkatzen dituzten gai eta gauzetaz. Beti ere bizikidetzaren inguruan.

Asko hitzegiten da, asko galdetzen zaie. Zergatik hau edo bestea? Zergatik sortzen dira horrelako jokarreak? Zer egon daiteke jarrera horren atzean?

Irudi estatiko bat sortzea proposatzen zaie, beraiek imajinatzen duten egoeraren adierazle. Irudi horien gainean hasiko gara sormen lana gauzatzen gero.

Sormen lan hau aniztasun gelekina lantzen da. Gure kasuan DBH3 eta DBH4-ko ikasleak elkartu dituzte. Guztira 15 dira. 10 mutil eta 5 neska. Jatorri anitzekoak eta seguru arazo anitzekin ere. Jarrera denetarikoa da. Txintik esaten ez duenetik hasita isilik egon ezin duenarekin bukatzeko. Une batzutan ez da erraza izan. Bai ezer esan nahi ez duenari zerbait ateratzea baita gehiegi nabarmendu nahi duenari mugak ipintzea.

Hasi bezala beti bukatzen dugu jolas batekin.

2022-11-22

Bigarren eguna. Dagoeneko ezagutzen gaituztenez zailtasunak zailtasun izaten darraite, areagotzen ez direnean. Gelan, mahiak mugituta, multzoka antolatu dira. Nabarmentzen diren mutilena batetik, sei bat dira, neskena beste aldean, lau bat, eta gainontzekoak bakarka edo binaka. Ahaztu zait esatea, irudi estatikoak osatzeko hiru taldetan banatu ditugu.

Aurreko sasioan egindako egoera estatikoen argazkiak ikusiko ditugu. Iskanbila sortzen da, haiek baitira argazkietan azaltzen direnak. Ondoan dagoenari iseka egiteko aukera bilatzen dute. Dena jai giro moduko batean. Haien errutinetatik kanpo ateratzen den zerbait egiteak dakarrenaren ondorioetako bat besterik ez da. Jarreraren atzean dagoenaz galdetzen diegu, ze arrazoik bultzatzen duten egiten dutena egitera.

Argazkietan ikusten denez, egoera bortitzak, umilagarriak, mingarriak azaltzen dira. Ahulaz hitz egiten dute, diferenteaz, pringauaz, negartiaz... Normalak, haiek izendatu dituzten gisan, azaltzen dira ere. Begira gelditzen direnak dira, ezer egiten ez dutenak ikusten duten bidegabekiaren aurrean. Eta ezinbesteko Maloteak noski. Matxitoak. Jolas moduan bada ere mehatxua, bultzakadak, biraoak, amenazuak, irribarrez moztortutako irainak... Ez dira nagusi baina nagusitzen dira. Eta ez dira isiltzen. Asko harritzen nau heriotza hitza ze erreztasunarekin azaldu den.

Ariketa bat proposatu diegu. Ikusten dituzten argazkietako pertsonaia bat aukeratu, baina ez ikasle edo ikaskide gisan baizik eta pertsonaia bezala, pertsonaia horren azalean sartu eta bere egunerokoa izan zitekeen moduko bat idatzi. Ez zaie erraza gertatzen pertsonaiatik imajinatzea egoerak. Zarata berririo. Batzuk idazten hasten dira eta beste batzuk, ordea, ezin ia eseri ere.

Idatzitakoak jaso eta (oraindik irakurri gabe ditut) bihar aktoreei pasako dizkiet. Hortik hasiko baikara sortzen gure piezako pertsonaiak. Hortik eta argazkiak iradoki digutenetik. Musika taldeak eta kantu batzuk idatzi dituzte beste paper batean. Horiek ere baliagarriak izango zaizkigu etorkizunean.



Soy el chico al que están apuntando en la escalera.

Hoy en el colegio se han estado metiendo conmigo, se meten conmigo porque soy gay. Lo que más me molesta es que no quisiera decir que soy gay, la gente empezó a suponerlo y no me quedo más que aceptarlo. La gente me insultan mis amigos se distancian de mi porque piensan que me gustan y las niñas empiezan a decir que soy el mejor amigo gay, pero la verdad es que no quibro, no por ser gay significa que soy afeminado o lo que sea, no me gusta el maquillaje, no me gusta el rosa, no me gustan mis amigos no hablo como el típico gay de las películas, simplemente soy yo, pero ellos no lo entienden, jamás lo harán.



2022-11-23

Aktoreekin bildu gara. Batzuk ezagutzen dute egitasmoa lehenagotik parte hartu dutelako, beste batzuk ez. Estherek argibideak ematen ditu, dinamika esplikatatu. Segidan zuzendari bakoitza bere taldearekin bildu gara. Nirekin daude: Sara Cózar, Naiara Arnedo, Hodei Arrastoa, Juanma Rodriguez eta Amaia Lizarralde. Amaia Salazarrekin: Ion Sagarzazu, Lorea Intxausti, Asier Olaizola, Iosune Gorostegui eta Aran Rodas. Ikasleekin landutako materiala banatzen diegu. Sortutako egoera ezberdinetako argazkiak, haiei buruzko komentarioak...

Ikasleei eskatutako idatzizko beste ariketa bat ere banatzen dugu. Argazkietako pertsonaia bat aukeratzea eskatu genien eta bakoitzak pertsonaiara horren egu-

neroko modukoa idazteko. (Adibide bat eskaneatuta) Ikasle taldeaz dihardugu. Aniztasunezko bi gela elkar-tu dituzte, DBH 3 eta DBH 4koak. Ondorio bat nagusitzen da: gazte bakoitzak bere motxila ondo kargatuta dakar. Hori, nolabait, adierazten da haien iruzkinetan, komentarioetan, proposamenetan, iriztietan... Hor bilatu eta kokatu behar dugu kontatu nahi dugunaren muina.

Sailkapena horrela laburtzen dute. Batetik Maloteak eta bestetik Ahulak. Tartean Konplizeak daude eta Normalak (Bidegabekeriaren aurrean ezer egiten ez dutenak). Horrela izendatu eta sailkatu dituzte.

Aktoreentzat etxeko lanak planteatzen ditut. Bakoitzak mutur bateko (Malote/Ahula) pertsonaia bana prestatu behar du hurrengo saioan horiekin inprobisatzeko. Abiatu gara.

2022-11-28

Gaur ikasleek eta aktoreek elkar ezagutu dute. Bereziki prozesua gaur hasi da. Egunero egiten ari garen lanaren lagin bat erakutsiko diegu haien feed-backa jaso eta pieza aberasten joateko. Egia esan gaur pertsonai batzuen nondik norakoetaz aritu gara bakarrik, aktore baten faltan ginen eta ez dut eszena bat lantzen hasi nahi izan. Aktoreei malote bat eta ahul bat lantzeko eskatu nien. Lehenik gure artean egin dugu aurkezpena. Hasteko modelo pase baten modukoa



egin dugu. Itxura eta ibilkera aztertu ditugu eta ondoren bakoitzak bere pertsonaiak azaldu dizkigu. Prestatu gara ikasleen etorrerarako. Urduritasun puntu bat dute lehen aldiz parte hartzen duten aktoreek.

Eta 11:30etan iritsi dira. Apurtxo bat haserre datoz. Atsedenek ordu laurden kendu omen diete. Beti bezala eseri dira. Neskak batetik, mutilak bestetik eta batzuk bakarka edo. Aurkezpenak egin ditugu. Aktoreek bere ibilbidea azaldu dute eta ikasleek haien izenak esan.

Modelo pasea errepikatu dugu eta pertsonaietaz, haien ibilkera eta itxuraz aritu gara. Zergatik izan ote daitezkeen ahul edo malote, zerk jartzen dituen bizitzaren alde batean edo bestean. zer dagoen haien barru eta bizipenetan, ze mami azalaren azpian. Gogoratuko dugu aniztasun taldekoak direla, hau da, erritmo normala jarraitu ezin dutenak dira. Bakoitzak bere motxila nahiko beteta daramala ohartzen gara. Egiten dituzten iruzkinak horrela azaltzen dute. Ordubetean aurrera joan hala giro ona nagusitzen da. Parte hartze handia dago. Aipatzen dituztenen artean hitz batekin geratu naiz: abandono. Ahaztu zait esatea, jarduera euskaraz den arren haiek, batez ere, gazteleraz komunikatzen dira.

Borobil batean, eskutik helduta eta denok batera hitz bat ohikatuz bukatu dugu. Dibertigarria.

2022-11-29

Bigarren eguna, berez denok gauden lehen eguna bada ere. Ander berriz ere haserre dator. Bestela dinamika berdina. Denak bezperako leku berberetan eseritzen dira. Etorri direnerako prestatua daukagu eszena bat. Hasierakoa.

Taldetxo bat ikastetxeko patioan porro bat erretzen. Irakasleak harrapatzen ditu. Ukatzen dute. Liskarra noski. Parteak gora, kanporatzeak behera... Irakaslearen atzean beste ikasle bat dago eszenari begira. Irakasleak porroa ematea lortzen du eta badoa. Orduan taldetxoa bakarrik zetorrenaren kontra oldartzen da. Haiek salatu izana leporatzen diote. Honek ukatzen badu ere jaramonik ez taldeak. Alde egiten dute.

Aktoreen interpretazioekin flipatzen dute. Borobilean gaude eta bertatik bertara dauzkate. Solasaldiko partaidetza harrigarri handi eta bizia da. Pertsonaien arrazoi eta motibazioetan sakontzen saiatzen gara. Parte hartze handia dago. Pertsonaien baten larruan sartzea proposatzen diegu. Sapaia begira denak bat izan ezik. Zaurgarriena da Alazne. Harrera etxe batean bizi da, familiarik aparte. Motxila majo beteta dakar. Jarraitzen dugu. Alazne hiru pertsonaien azalean sartuko da. Besteren bat ere animatzen da zuzendariaren rolean sartzera. Bitxia zein biziki antzesten duten boterea eta autoritatea. Enpatia ariketa bitxia da. Alaznek, sudaderako txanoa beti jarrita eta burua makurtuta, harritzen gaitu.



Harritzen nau ere nahiz eta badakigun ikasleak ez dituela salatu dagoeneko denek Txibata izendatzen dutela.

Korroan eskutik helduta denon artean aukeratutako beste hitz bat botatzen dugu denok batera: Extravagantemente molón. Bukaeran Ander pozik doa.

2022-11-30

Gaur irakasleen greba zegoen eta bakarrik aritu gara, ikastetxea ia hutsik dago. Bihar erakutsiko diegun eszena lantzeko aprobetxatzen dugu. Eta bukaerako azken eszenaren bila gabiltza. Bloketatuta nago, ez dut/dugu aurkitzen. Hitzik gabekoa izan behar duela esaten dit barrenak. Baina aurretik ere Txibatatzat daukatenak bere egoera nola eta zergatik iraultzen duen ikusi beharko genuke. Biharko utziko dugu.

Bezperan Tik Tok bat egiteko kantu bat proposatzea eskatu genien. Piezan sartu nahi dugu. Rosaliaren Despechada izango da. Koreografia entsaiatzeko aprotxatzen dugu. Aktoreetako bat dantzaria ere bada eta horrek lanak errazten ditu. Gaur ez dauka bukaerarako hitzik.

2022-12-01

Bezperan egindako lanari esker pieza ia osatuta daukagu. Sartuko dugun Tik Tok koreografia bat entsaiatzen dugu. Gaur ikasleak azken orduan datoz eta daukagunaren pase osoa eta geldiunerik gabe egiteko aukera izan dugu. Errepasatu dugu ere ikasleei erakutsiko diegun eszena. Familia girokoa da.

Gure protagonista etxera iritsi eta gurasoei Ikastetxetik deitu dietela ikusiko dugu, bertan porroak erretzen zebilela esanez. Oihanak, gure protagonistak ukatu egiten du. Bat aldeko eta bestea kontrako, gertaerak lehendik erdi ezkutuan zegoen gurasoen arteko krisia azalarazten du, banaketaren zorian utziz bikotea.

Ikasleak etorritakoan jolas batekin hasi beharrean denon artean Tik Toka egitea proposatzen dugu.



Batzuk baietz besteak ezetz azkenean bat izan ezik denek hartzen dute parte koreografian.

Familia giroko eszena erakustean ikasleetako bat barrutik hautsi egin da eta gelatik atera behar izan du. Garbi dago zerbaitek oso oso barruan ikutu duela. Gainontzeko denbora gurasoekiko harremanaz dihardugu. Bukaerako gaurko hitza: Fuerintenso.

2022-12-12

Gaur bosgarren eguna izan da. Astebete luzea pasa da azken entsegutik eta nabarmentzen da. Textu zehatzik gabe lan egiten dugu, eskaleta elkarrizketatu baten modukoa jaraitzen dugu, eta nabari da. Prestatu dugu pieza osoa. Erakutsiko diegun eszena bereziki entsaiatzen dugu. Gogotsu etorri dira ikasleak. Haien izenak ia ikasi ditugu.

Bakarrik geratu den Oihana gure protagonistari ikas-kide bat hurbiltzen zaio, Maite. Bere nobio ohiarekin izandako harreman toxikoaren berri ematen dio. Saioa, malota, alde batera betiko uzteko esaten dio nahiz eta txikitako laguna izan. Azkenerako, beharko balu bere laguntza izango duela esaten dio. Besarkada batean lotzen dira. Azken mini eszenan bikote honek aurre egingo dio talde txoari.

Ez nago oso ziur nola hartu duten bukaera. Ez dakit oso garbi geratu ote den egoera zail batetik ateratzeko laguntza eta adiskidetasun berriak direla bidea.



Eguna bukatzean amaiera aldatzea darabilkit bueltaka. Aukera bat ere pentsatu dut. Bihar ikusiko dugu. Gaurko hitza: Happy flower.

2022-12-13

Ikastetxean pasako dugun azken eguna. Bezperan bueltaka ibilitako bukaera beste modu batean egitea otu zait. Bi adiskide berriak besarakatuta daudenean Marcos hurbiltzen da, maloteetako bat eta, hitz totalka eta trabatuz, barkamena eskatzen dio Oihanari. Horixe gertatuko da taldeko besteekin Saioa bakarrik geratu arte. Ikasleak iritsi direnean bi bukaera zeudela esan diegu eta aukeratu beharko dutela zein. Pieza osoa lehenengoz segidan pasa diegu bukaera berriarekin. Gaurkoa aukeratu dute.

Gero, launaka elkartu dira pertsonaiekin eta emanaldiko egunean aulki berorako galderak prestatzen ibili dira. Badaezpada idatzita eramango ditugu.

Gaurko hitza: Luminoso. Gero argazki bat egin dugu denok elkarrekin.

2022-12-19

Azken eguna iritsi da. Intxaurrendoko Kultur etxean elkartu ditugu bi lan taldeak eta bi ikastetxeetako ikasle eta irakasleak, Lauazeta et Koldo Mitxelenakoak. Argiak apaindu ditugu eta soinu ekipoa ere. Bestela, ez dugu gauza handirik behar.

Gure piezaz hitz egin dugu dagoeneko beraz Amaia Salazarrek zuzendu duena aipatuko dizuet. Gai batzuk errepikatzen dira: eskola apartheid, bulliña alegia, lagunen arteko leialtasunak eta ezak, homofobia, lesbofobia kasu honetan, gurasoen arazoak edo haiekin dituztenak eta, nola ez, sare sozialak. Nerabeen unibertsoa betetzen dituzten gaiak eta ardurak. Gauza asko 15 minututarako. Bukaera gure lenengoaren oso antzekoa da. Baina beste modu batean emanda. Azken batean, denok izan gaitzkeela min eragile edo pairatzaile.

Bukaerako "aulki beroa" ariketak pertsonaiek eta ikasleak jarri ditu hizketan eta harremanetan. Pertsonaien zergatiak ezagutu nahi zituzten. Gauzak ez ote ziren posible beste modu batean galdetu dute eta baita beste modu batekoak izateko proposamenak luzatu. Beti da motz denbora horrelakoetan. Beti zaila gure barruko korapiloak askatzeko ahalegina.

Azken ariketa bezala ikasleek eurek inprobisatu dute bukaera diferente bat. Gauzak beste modu batera (edo) egin daitezkeela erakutsi nahian. Nahiz eta denek aniztasun gelatakoak izan, hau da, motxila dagoeneko nahikoa kargaturik dakartela.

Argitaratu ezin dugun argazkia ere egin dugu. Oso esker oneko beraiek eta oso eskertuak gu. Bakoitza bere errutinara bueltatu aurretik elkarrekin bazkaldu dugu Sormen taldeok.



UN FIN DE SEMANA CON INÉS PINTOR Y PABLO SANTIDRIÁN

El curso impartido por Inés Pintor y Pablo Santidrián, directores, guionistas y productores de “La breve historia” fue realmente interesante. La visión que tienen sobre los personajes y las relaciones entre ellos, su manera de dirigir a los actores, con mucho tacto y dando en el clavo de lo que la secuencia necesita y la coordinación entre ellos es asombrosa. Además, contamos con un lugar de lujo para realizar el curso, la casa La Escondida. Un sitio muy acogedor y lleno de rincones con mucha vida para rodar las secuencias. Gracias a todos los implicados por las historias grabadas y las no grabadas.

Lorea Intxausti



Inés y Pablo, Pablo e Inés... Profesional tándem, simbiosis y complicidad máxima, creadores de atmósferas y buscadores del alma humana... Ilusión y buen rollo, energía joven y potente, con meticulosidad, entrega y saber sacar de cada cual sin forzar y siempre desde el respeto al artista. Este curso fue más que un entrenamiento, fue vivir un rodaje en un entorno mágico y con almas tan motivadas y luminosas, que el talento brotó y el trabajo fue un placer... Grandes.

Izaskun Barroso



Estos encuentros me parecen maravillosos. Yo, éste en concreto de Inés Pintor y Pablo

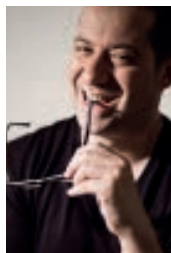
Santidrián, es el primero que hago con EAB y me parece un acierto que sea el fin de semana en un mismo espacio, durmiendo y comiendo allí porque se crea una energía muy bonita de trabajo, en esta caso especialmente porque el sitio, La casa Escondida, es espectacular. En cuanto a Inés y Pablo ha sido un gustazo trabajar con ellos, siempre desde el respeto, la escucha, la intuición y la verdad, se siente que les encanta el trabajo con actores. Más directores así por favor. No me puedo olvidar de Miriam organizadora de todo esto y siempre con una sonrisa. Me he sentido en casa. Gracias.

Soraya Peña



El curso de Pablo Santidrián e Inés Pintor fue un lujo: poder contar con profesionales (guion, dirección y producción) en activo siempre lo es. El plus es cuando va acompañado de gente con calidad humana y respeto al trabajo actoral, como es el caso. Ha sido mi primer curso de interpretación ante la cámara y ha sido bestial tanto por lo antes mencionado como por el entorno físico y el entorno personal. Del entorno personal ¿qué decir? Impresionantes compañeras que me hicieron sentir arropado todo el rato, siempre a favor. Y del entorno físico... la casa La Escondida ha sido un lujo: amabilidad, servicio, buen rollo, comodidad. Además, al convivir allí toda la experiencia ha sido inmersiva y claramente potenciadora del aprovechamiento del curso, así que gracias a la organización por tan brillante idea. ¡Para repetir!

Igor Zumalabe



La cámara te pillará siempre. Nada se esconde tras la cámara, puedes pretender ocultarte, pero ella siempre te encontrará; te buscará y observará, sobre todo si detrás de esa cámara, medio-escondidos, pero alertas, está la

mirada de dos directores como Inés Pintor y Pablo Santidrián. De la mano de ambos directores nos mostramos ante la cámara a través de escenas y presentaciones perfectamente guiadas con unas propuestas de dirección claras, acertadas y muy resolutorias. Todo esto sucedió el pasado fin de semana del 7, 8 y 9 de octubre en un bello lugar y con un metafórico nombre La Escondida. Una hermosa casa apartada pero muy cercana que nos brindó la posibilidad de grabar todas las escenas propuestas, porque ella, La Escondida, se transformó en nuestra localización perfecta gracias a la predisposición de Yolanda, cercana y amable durante todo el encuentro.

Mary Zurbano



Muchas veces las actrices, los actores, no podemos jugar ,experimentar y probar todo lo que nos gustaría. Nos ceñimos al guión y al tiempo que el trabajo manda. A mí me encanta hacer cursos porque me dan la posibilidad de descubrirme. Y eso es lo que viví hace unas semanas en el curso organizado por EAB en un lugar mágico que fue La escondida. Allí vivieron Pablo Santidrián e Inés Pintor (no os escribo su CV porque es muy largo) a enseñarnos todo lo que saben, que es mucho y bien. El cariño y el respeto que tienen hacia la actriz (en mi caso) y la rigurosidad y el juego para componer el personaje hizo del taller un espacio revelador. Gracias Inés y Pablo por entendernos tan bien y sacar lo mejorcito. Gracias EAB y Miriam por organizarlo. Gracias a La escondida (¡que desayunos!). ¡Y que viva el cine y el teatro!

Genma Martínez





ENTRENAMIENTO/CÁMARA CON IRATI GOROSTIDI



Irati Gorostidi ha sido toda una sorpresa en su modo de entrenar para la cámara. Como documentalista, trabaja desde la investigación en la situación histórica, social y personal del personaje y la colectividad en el grupo, con improvisaciones documentadas y con un sistema poco habitual para lo que estamos acostumbrados en los entrenamientos para cámara, con el objetivo de que se llegue a conseguir la naturalidad y el realismo que ella trabaja. Ha sido muy diferente y todo un placer poder investigar nuevas formas, que en esto consiste el arte. Brava Irati. Destacar que es magnífico poder realizar estos entrenamientos en Bilbao, y que agradezco a EAB que luche por facilitarnos estas oportunidades. Y mención especial a Miriam Martín por su entrega y dedicación, siempre maravillosa. Besarkada guztioi,
Izaskun Barroso



SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO DITUZUN ZERBITZUEN DESKONTUAK

SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION

GIPUZKOA

Academia de idiomas OUI	20%	www.academiaoui.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com

BIZKAIA

Librería de Artes Escénicas Yorick	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Peluquería Glamuforia	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalheredia@gmail.com

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Alegria Dulantzi	0%	www.alegriadulantzi.com
Arriaga Antzokia	25% ^{Precios populares}	www.teatroarriaga.com
Barakaldo	15%	www.teatrobarakaldo.com
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

AISGE

da zurea

Ikus-entzunezko aktorea bazara,
EGIN ZAITEZ BAZKIDE!

Musutruk,

Formakuntzan
laguntzaile
izango gaituzu,
lanean babesle

Eta dagozkizun
eskubideen
zaintzaile



aisge

www.aisge.es

943 271 599 tel.